

DOI: 10.25742/NRIPH.2019.03.010

Сточик А.А.

**ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ КОСМЕТОЛОГИИ В РОССИИ.
ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ**

ФГБНУ «Национальный НИИ общественного здоровья им. Н.А. Семашко», Москва, Россия.

Stochik A.A.

**FROM THE HISTORY OF FORMATION OF COSMETOLOGY IN RUSSIA.
FIRST MOSCOW INSTITUTE OF MEDICAL COSMETICS.**

FSBSI «Semashko National Public Health Research Institute»,
Vorontsovo field, Moscow, Russia

Контактная информация:

Сточик Анна Андреевна, к. м. н., ведущий научный сотрудник сектора истории медицины, медицинского музееведения и исторической фактографии ФГБНУ «Национальный НИИ общественного здоровья им. Н.А. Семашко», Воронцово поле 12, Москва, Россия. medpublish@mail.ru

Резюме. Развитие косметологии в России проходило в несколько этапов, чередовались периоды процветания и упадка, в основном связанными с политическими событиями в стране. В данной статье рассказывается о начальном этапе становления отечественной косметологии, первых документах, регламентирующих деятельность «специалистов по уходу за красотой» и о первом институте врачебной косметики в России.

Ключевые слова: история становления косметологии, институт врачебной косметики, руководство по врачебной косметике

Abstract. The development of cosmetology in Russia took place in several stages, alternating periods of prosperity and decline, mainly related to political events in the country. This article talks about the initial stage of the formation of domestic cosmetology, the first documents regulating the activities of "beauty care specialists" and the first institute of medical cosmetics in Russia.

Keywords: history of the development of cosmetology, Institute of medical cosmetics, a guide to medical cosmetics

В начале 19 века, когда представители женской половины Российской аристократии стали активно посещать светские мероприятия, перещегоолять друг друга не только нарядами, но и свежестью лица, красотой фигуры и изысканностью ароматов для дам стало делом принципа. В элитных кругах считалось особой роскошью выписывать специалистов по косметике из заграницы. Особую популярность после войны 1812 года приобрели Парижские мастера - законодатели моды и стилия. Барышням из менее обеспеченных семей приходилось довольствоваться услугами местных цирюльников и парфюмеров, носивших с собой чемоданчики с косметикой. Однако, такая частная практика не была законодательно регламентирована, и на основании многочисленных прошений о выдаче лицензий на занятие врачебной косметикой, вопрос о порядке получения такого документа был рассмотрен Медицинским Советом, (Постановление медицинского Совета от 29 апреля 1907 года за номером 424) и утвержден Министерством Внутренних Дел 14 ноября 1907 года. Этот документ гласил, что право заниматься «уходом за красотой лица и тела» предоставлялось лишь тем, кто окончил школу массажа и врачебной гимнастики, в программу же самих школ должны быть включены уроки по физике («об электрической энергии») и по первой помощи («о ранах и об опасности их загрязнения», язвах, кожных заболеваниях и др. Обладатели дипломов «по уходу за красотой лица и тела», получившие их за границей или в Финляндии обязаны были предоставлять свидетельства об окончании 4 классов правительственной гимназии и по всем предметам сдавать экзамены в русской школе массажа. 16 мая 1908 года Управление Главного Врачебного Инспектора разослало Врачебным Управлениям циркуляр, содержащий порядок получения свидетельств на право заниматься врачебной косметикой, а так же программу ее для школ массажа, по которой должно проводиться обучение.

Осенью 1908 года в Москве обществом врачей и химиков был создан кружок, в скором времени преобразованный в Первый Московский Институт Врачебной косметики (1909). Его создатели ставили перед собой задачу дать возможность русской публике получать на Родине те продукты, за которыми приходилось ездить заграницу, и развить те способы гигиенического ухода за красотой тела, которые бы имели научное обоснования. Ими выделялись: гигиеническая косметика, целью которой было сохранять чистоту тела, врачебная косметика - нечто среднее между гигиеной и лечением, и «научная косметика -

искусство сохранять и улучшать природную красоту не вредя никакой ткани организма». Сформировавшееся общество единомышленников, располагавшее достаточными средствами для приобретения лучших косметических приборов и косметической продукции за границей, приняло решение создать институт, в связи с чем был составлен и утвержден Устав Первого Московского Института Врачебной косметики. Трое из его учредителей были командированы Правлением института за границу, для изучения « из первоисточников все научно обоснованные приемы ухода за волосами, лицом, руками, бюстом и другими частями тела ». Были приобретены исключительные права на ввоз, производство и продажу в России «лучших веществ от крупнейших фирм Англии и Франции». 1 октября 1909 года институт начал функционировать в полную силу, распахнув свои двери для посетителей на Садовой Триумфальной улице в доме номер 205. Каково же было устройство института? Он располагал несколькими специализированными кабинетами:

1.Смотровой зал включал в себя: стеклянный шкаф, для хранения применявшихся здесь средств и литературы, издаваемой институтом; Вариостат Коха, дающий различные виды тока, с помощью которых проводились прижигания бородавок и заусенцев, электролиз излишних волос и родимых пятен, сокращение расслабленных мышц на лице (гусиные лапки, мешки под глазами), а также сокращения стенок отвисших животиков, а синусоидальный ток вариостата использовался для усиления перистальтики кишечника при запорах; паровой душ для лица Заальфельда (рис.5) в сочетании с мельчайшей пылью мыльного раствора использовался при себорее и черных точках, прекрасно обезжиривал лицо и избавлял от комедонов, а также Эргостат Швабе – аппарат для гимнастики при недоразвитии мускулатуры рук, плечей и бюста.

2.В лечебном кабинете N1 на специальном кресле проводились массажи лица по системам Л. Жаке (L. Jacquet) и Р. Леруа (R. Leroy) «для поднятия тонуса отвисших жировых и кожных складок у пожилых и поживших лиц», а так же для улучшения кровообращения при угрях, исчезавших при данной манипуляции полностью через 6-8 недель. Вибратор Рейнигера предназначался для поднятия тонуса мышц лица, а вибратор Арнольда - для удаления бородавок и мозолей. Особо следует отметить Пневматический вибрационный аппарат с насосом Лове (Lowe), имевший 3 хода: нагнетающий, всасывающий и толкающий взад и вперед. Прибор применялся для придания бледности и избавлении от венозного застоя у пациентов « при красном лице с налитыми подкожными венами», у дам с женскими болезнями и у лиц страдающих запорами.

3. Лечебный кабинет N2 был оснащен самым современным маникюрным столиком V. Helten, а все средства и инструменты для маникюра и уходом за кожей рук поступали по спец заказу Института из Парижа от Мэр (M.Maire) и Берлина от Симонс (H. Simons). При помощи пневматического вибратора Заблудовского проводились массажи волосистой части головы при алопеции, а специальная насадка вибратора использовалась для увеличения «недоразвитых грудных желез у малокровных дам». В арсенале кабинета также имелись 2 аппарата, (один - в виде ванны с калильными лампами , а другой - в виде воздушного душа), для лечения сухим горячим воздухом «ожирелых животов, поясниц, груди и пр.». После разогрева кожных покровов пациентам проводился массаж с йодистой мазью проф. Пашкиса (H.Paschkis), пролонгирующей тепловой эффект процедуры.

Правление Института сделало все возможное для удовлетворения нужд самой взыскательной и капризной публики, его создателей не сомневались в том, что «все косметические изъяны, не порядки и уклонения от нормы, касающиеся лица, волос, бюста и рук – всегда могут быть устранены..», Девизом Института стали слова Шекспира: «...И возраст самый ничего не может сделать с ней!»

В 1909 году вышло в свет одно из первых русских руководств по врачебной косметике и массажу «Курс врачебной косметики для врачей, массажисток и публики», автором которого был врач, специалист по мануальной терапии Н.В. Слетов. В этой книге, (второе издание которой датируется 1910 годом, и именно эта дата издания упоминается, например в БМЭ, издание 3, том 11 стр. 414, статья Косметология, А.Ф. Ахабадзе), отражена программа и список руководств для слушателей курса врачебной косметики, открытой автором школы массажа в 1909 году. Руководство содержит анализ десяти иностранных источников с 1893 по 1907 г., 30 рисунков и несколько разделов. В разделе «Красота и здоровье» автор, анализируя красоту лица и тела человека связывает ее с состоянием здоровья, питанием, косметическим уходом и гигиеническими процедурами. Из всех отклонений форм тела автор обращает особое внимание на ожирение и исхудание, причины которых он усматривает в образе жизни человека. Средневековая поговорка гласит: « Единожды в день есть – ангелов свойство, дважды - людей, а чаще – скотов», а старинная формула утверждает: «нужно есть, чтобы жить; но не стоит жить, чтобы есть». Слетов пишет: «все, что вводится в тело после утоления голода есть уже вред и излишество. Излишние вещества, если они состоят из жира, сахара и алкоголя, ведут за собой ожирение, а если из белков - подагру». Автор рекомендует во

избежание ожирения выбирать курицу, телятину и рыбу на обед, а вечером употреблять в пищу овощи, кислы фрукты (смородина, апельсины, лесные яблоки) и зелень. При ожирении необходимыми условиями лечения являются: диета (отказ от содержащей жиры пищи: орехов, маслин, масла, мучного, сладкого), «подвод O_2 в ткани, что скорее всего выполняется движением, особенно на свежем воздухе», упражнения с гирями, гимнастика, фехтование, гребля, «участие в полевых работах крестьян, не знающих ожирения», плавание в «открытой воде», восхождение на гору или пассивная гимнастика для ленивых людей. Ко всему перечисленному было весьма полезно добавить массаж и «методы физического лечения высокими температурами света и пара». Тучным людям не рекомендуется пить более 1 стакана легкого вина и 1 литра воды в день, а во время еды употребление любой жидкости категорически запрещается. Белое вино способствует диурезу и является единственным алкогольным напитком, разрешенным при лечении ожирения, но только в указанной выше дозировке. В виде питья также подходят к употреблению нежирный бульон и особенно английский чай. В Англии он считается напитком жокеев, вечно стремящихся похудеть. Интересна позиция автора по поводу «худобы», которая, по его словам, гораздо хуже поддается лечению и может быть вызвана не только хроническими заболеваниями и врожденной предрасположенностью, но и бурной жизнью, печалью и скорбями, и приводит к появлению раздражительности, слабости, нарушению аппетита и сна. Худоба в то время была явно не в чести, Лермонтов отмечал, что «прелесть бледности и худобы существуют в одном дамском воображении; и если мужчины потакают им, то только из желания избежать упреков в казарменности».

Слетов особо подчеркивает важность гигиены для поддержания красоты. У древних народов это искусство было очень развито, например, Клеопатре приписывают трактат «о лекарствах для лица», в последствии сгоревший при пожаре в Александрии. Гигиенические средства призваны укреплять здоровье, поэтому Слетов резко отрицательно высказывается в своей книге о средствах «заставляющих быстро худеть», к которым относит: уксус, лимонный сок, препараты щитовидной железы, а так же ограничение питья, частые суховоздушные ванны и др. Автор считает «медициной будущего - гигиену, но не аптеку, а научной косметикой - искусство сохранить и улучшить данную от природы красоту, не вреда никакой ткани». Он сетует на то, что люди в «наше лицемерное время» стыдятся всякой заботе о своей красоте, (как непохоже это на современные воззрения !) считая, что красота это Божий дар, и что она так же свободно

расцветает, как цветы на лугу. Однако косметика стала другой, она перестала быть только «маскировочной», но стала заботиться о красоте и здоровье лица и тела. Автор дает множество рекомендаций по уходу за собой. Так подробно разбирая красоту бюста, он считает хорошим средством ухода за ним – корсет и специальные массажи для поддержания красоты и молодости этой немаловажной части тела. Для красоты фигуры помимо прогулок и массажа полезны упражнения на эргостате, вращение которого укрепляет мышцы «передней поверхности туловища», катание на искусственных комнатных лодках для развития мышц плечевого пояса и спины. Также полезными для фигуры являются употребление внутрь рыбьего жира, препаратов мышьяка и железа, а для сохранения правильной формы живота (например после беременности) - бинтование, специальные техники массажа и «электризация».

В следующем разделе «Кожа, ее жизнь и косметика» обсуждается строение кожи и уход за ней. Автор делит все косметические средства на 2 большие группы:

1. Служащие гигиене и чистоте тела: вода, пар, различные по составу мыла, жиры – кремы, пасты и эмульсии, глицерин, алкоголь, щелочи – бура, соли натрия и калия, кислоты
2. Закрывающие недостатки, по выражению автора, «обманывающие себя или других»

Большое внимание уделено воде – древнейшему и лучшему из косметических средств, по мнению Слетова. Важна и ее температура и частота и правила проведения водных процедур: не следует оставлять лицо влажным после умывания, а также выходить на воздух сразу после водной процедуры. О любителях умываний холодной водой знаменитый австрийский врач и основоположник научного водолечения Вильгельм Винтерниц (1835 -1917) писал: «Их кожа суха как ремень; неэластична, лишена жира, бедна кровью и производит впечатление безжизненной». Поэтому фанатикам ледяных омовений рекомендуется завершать их тщательным растиранием лица до красноты. Однако грамотное применение разнообразных контрастных водных процедур существенно улучшает качество кожи и способствует улучшению здоровья, и в книге Слетов посвящает описанию этих процедур несколько страниц. Он также выделяет некороткие виды массажей лица: массаж и гимнастика лица, косметический массаж по Лангеру, противосеборейный лечебный массаж, массаж Заблудовского. Этот раздел книги содержит также сведения о лечении себореи, профилактике угрей, уходе за жирной кожей, морщинистой кожей, правильном загаре, борьбе с черными точками и веснушками и др. В разделе «Волосы» обсуждается мытье волос, удаление волос, борьба

с выпадением, грибковое поражение волос. В начале 20 века, вопрос о частоте мытья волос мог поставить обывателя в тупик. В ответ вы могли бы услышать : раз или два в год, голову вообще не нужно мыть во избежании простуды, а только вычесывать мелким гребнем, отшелушивая грязевые корочки, поэтому в руководстве подобные господа и дамы с удивлением обнаруживали, что оказывается голову нужно мыть 2 раза в неделю, да еще и с мылом. В книге подробно рассмотрены лечение себореи, включая формулы применяемых настоек для протирания и средств мытья, а также лечение выпадения волос и «уменьшение плеши». Интересно, что уже существовали средства удаления волос на лице. Слетов описывает 3 способа удаления волос и оценивает их преимущества и недостатки:

1. химический (например, сернокислым мышьяком, который всасываясь в кровь мог вызвать отравление)
2. механический (выдергивание щипчиками – болезненное и могло спровоцировать рожу, особенно при удалении волос из носа)
3. электролиз (через вколотую в волосяной мешочек иглу пропускается ток)

Раздел «Руки и ноги» повествует о форме ног и рук, потливости, отморожении, вросших ногтях, мозолях и др.

Какой же переворот в сознании публики относительно ухода за собой и сохранения красоты произвело это руководство, с которым и в настоящее время интересно ознакомиться.

В 1911 году С.И. Маржецкий публикует на основе лекций, прочитанных им в аудиториях Московского Политехнического музея «Руководство по врачебной косметике и лечению волос». Издателем этой книги стал Московский Институт Врачебной Косметики провизора А.М. Остроумова, известного парфюмера и весьма неординарной бизнесмена, обладавшего широкими связями и использовавшего в рекламе своей парфюмерной продукции прим балерин и театральных звезд, становившихся ее преданными поклонницами и не выходившими на сцену не надев аромат «Остроумова». Этот институт, открытый 8 октября 1910 года, обладал уникальной лабораторией и стал крупнейшим и по тем временам институтом врачебной косметики в России. История этого учреждения и его создателей требует отдельного повествования, и читатель сможет ознакомиться с ней в следующей статье.

Литература

1. Первый Московский институт врачебной косметики. – М: Скоропеч. Левенсон, 1909

2. Архив Московского Врачебного управления , ЦИАМ, Ф.1, Оп.2,
 3. Д.3488: Прощение массажистки О.Я. Лурье о разрешении открыть косметический кабинет в г. Москве
 4. Д.3555: Прощение массажистки Ю.А. Шуруповой о разрешении открыть в г. Москве кабинет массажа по уходу за красотой лица и тела
 5. Д.3556: Прощение массажистки М.О. Осиповой о разрешении открыть кабинет массажа в г. Москве
 6. Д. 3558: Прощение массажистки О.П. Саниной о разрешении открыть кабинет массажа в г. Москве
 7. Д.3652: Прощение массажистки М.Д. Яблонек о разрешении открыть кабинет массажа
 4. Гусарова К.О. Каноны красоты и гигиенические стандарты в культуре России 1890 -1910 –х годов: диссертация, М: 2010
 8. Слетов Н.В. Курс врачебной косметики для врачей, массажисток и публики. – М: 1909
 9. Слетов Н.В. Курс врачебной косметики для врачей, массажисток и публики. - М: 1910
 5. Ахабадзе А.Ф.. Косметология, БМЭ:11;414 –М:1979
 6. Маржецкий С.И. Руководство по врачебной косметике и лечению волос.- М:1911
 7. Винтерниц Вильгельм. Перевод с немецкого доктор А.Г. Фейнберг. Гидротерапия, ее физиологическое действие,показания и техника. «Практическая медицина» - Санкт – Петербург:1900
 8. Московский Институт Врачебной Косметики провизора А.М. Остроумова. Товарищество типографии А.И. Мамонтова: 1910
-