

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СКУЛЬПТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ Н. И. ПИРОГОВА РАБОТЫ И. Е. РЕПИНА

*Козовенко М. Н., Фастовец А. М. **

Резюме: Нами установлено местонахождение (РММ, РязГМУ) и происхождение (личное собрание С. С. Юдина) двух малоизвестных скульптурных портретов Н. И. Пирогова работы И. Е. Репина, выполненных в бронзе в 1946—1947 гг.

Ключевые слова: Н. И. Пирогов, И. Е. Репин.

LITTLE-KNOWN SCULPTURAL PORTRAITS OF N. I. PIROGOV MADE BY I. E. REPIN

M. N. Kozovenko, A. M. Fastovets

Summary: We found the location (RMM and RyazSMY) and origin (personal collection of S. S. Yudin) two little-known sculptural portraits of N. I. Pirogov made by I. E. Repin, executed in bronze in 1946—1947.

Key words: N. I. Pirogov, I. E. Repin.

Среди портретов Н. И. Пирогова выделяются работы И. Е. Репина, выполнившего живописный (1881 г.) и скульптурный портрет хирурга (гипс, 1881 г.). При этом малоизвестными остаются варианты повторения живописного портрета (1881, 1883 гг.), имевшие различия с оригиналом, а также бронзовая копия скульптурного портрета Пирогова, увидевшая свет при жизни автора (ок. 1882—1884 гг.) [3; 4, С. 27, 29]. Несколько загадок связано с остальными копиями в бронзе, изготовленными в 40-х годах XX века [2, 3; 4, С. 190, 191]. Две из них, как удалось установить, принадлежали проф. С. С. Юдину; этим скульптурным портретам посвящена наша работа.

* **ФГБАОУ ВО Первый Московский государственный медицинский университет им. И. М. Сеченова Минздрава России**

Козовенко Михаил Никонович — д.м.н., проф. кафедры истории медицины, истории Отечества и культурологи; mnkozovenko@mail.ru

Фастовец Арсений Михайлович — студент 2 курса; legion8758@gmail.com

Согласно каталогу Государственной Третьяковской галереи (ГТГ, 2000 г.), в 1946 г. в Москве были изготовлены 2 бронзовые копии скульптурного портрета Н. И. Пирогова работы И. Е. Репина. Первая предназначалась для ГТГ, вторая выполнялась по заказу проф. С. С. Юдина, главного хирурга НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского (НИИСП) [1].

После расформирования Хирургического музея Н. И. Пирогова (Ленинград, 1935 г.) С. С. Юдин осуществлял на практике идею воссоздания музея отечественной хирургии. Возрождение начиналось с портретной галереи видных российских и советских хирургов, для которой был заказан скульптурный портрет Н. И. Пирогова работы И. Е. Репина (бронза). Изначально он находился в рабочем кабинете С. С. Юдина (1947—1948 гг.), затем украшал его мемориальный кабинет и экспозицию НИЦ «Медицинский музей» РАМН. С расформированием последнего пироговский портрет хранился в запаснике бывшего музея и был недоступен для осмотра. Открытие Российского музея медицины (РММ) в составе ФГБНУ Национальный НИИ общественного здоровья им. Н. А. Семашко (Москва, ноябрь 2016 г.) позволило установить происхождение этой бронзовой копии скульптурного портрета Н. И. Пирогова. При этом были выявлены 2 прежние неточности. Во-первых, оказалось, что год ее создания, указанный в каталоге ГТГ, как 1946 г., не соответствовал действительности. Об этом свидетельствует дополнительная надпись, установленная нами, которая имеется на портрете из РММ: «Минцвет СССР 1947 г.». Во-вторых, по утверждению Л. Двойнина, в 1950 г. скульптурный портрет Н. И. Пирогова (бронза) якобы был перевезен «из Института имени Склифосовского» [2, С. 79] в Рязань, где продолжает находиться в наши дни на кафедре госпитальной хирургии Рязанского ГМУ им. акад. И. П. Павлова (РязГМУ). Однако мнение Л. Двойнина, основанное на свидетельстве очевидца, не подтверждается учетными документами РММ. В соответствии с ними пироговский портрет (бронза) поступил во вновь образованный музей из личного собрания С. С. Юдина в НИИСП.

Сравнительное изучение трех копий скульптурного портрета Н. И. Пирогова работы И. Е. Репина (бронза), находящихся на хранении в ГТГ, РММ и РязГМУ, показало, что оригиналом для их изготовления служил гипсовый бюст Н. И. Пирогова, подаренный автором С. И. Мамонтову (место хранения — музей-заповедник «Абрамцево»). При этом две из них были изготовлены по заказу С. С. Юдина, в том числе для НИИСП (1947 г.) и для кафедры госпитальной хирургии Московского медицинского института Минздрава РСФСР (около 1946 г.), которой заведовал С. С. Юдин [5].

В 1946—1947 гг. в Москве были изготовлены 3 копии скульптурного портрета Н. И. Пирогова работы И. Е. Репина, выполнен-

ные в бронзе. При этом в современном каталоге ГТГ [1] приводятся недостоверные сведения только о двух из них. Отсюда для искусствоведов продолжает оставаться неизвестной бронзовая копия скульптурного портрета Н. И. Пирогова работы И. Е. Репина, которая хранится на кафедре госпитальной хирургии РязГМУ.

Литература

1. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Скульптура XVIII—XIX веков / Сер. Скульптура XVIII—XX веков. — М.: Красная площадь, 2000. — Т. 1. — С. 303.
2. Двойнин Л. Скульптурный портрет хирурга // Наука и жизнь. — 2001. — № 8. — С. 78—79.
3. Козовенко М. Н. Портреты Н. И. Пирогова в изобразительном искусстве И. Е. Репина (к 130-летию создания «Портрета хирурга Н. И. Пирогова») // Вестн. хирургии им. И. И. Грекова, 2011. — Т. 170. — № 6. — С. 82—89.
4. Шевченко Ю. Л., Козовенко М. Н. Музей Н. И. Пирогова. — СПб.: Наука, 2005. — 254 с.
5. Потемкина Е. В. Из воспоминаний // Наше наследие (историко-культурный журнал). — № 99. — 2011. URL: <http://nasledie-rus.ru/podshivka/9911.php>, дата обращения 20.03.2017 г.

НЕВРОЛОГИЯ И ПСИХИАТРИЯ: НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ НА РУБЕЖЕ XIX—XX ВЕКОВ

*Кондрашкина Л. Г. **

Резюме: К началу XX вв. в России действуют два ведущих научных центра, две школы невропатологов и психиатров — в Санкт-Петербурге и в Москве. В первое десятилетие XX в. в России сложилась определенная система помощи душевнобольным, включая учреждения различного типа.

Ключевые слова: история психиатрии, больница, психиатрический патронаж, неврология.

*** Первый Санкт-Петербургский Государственный Медицинский Университет имени академика И. П. Павлова**

Кондрашкина Лариса Геннадьевна — к.и.н., доцент кафедры истории Отечества; Larisa kondr@bk.ru