

# АПТЕКА-МУЗЕЙ КАК ЧАСТЬ ОТЧЕСТВЕННОГО ФАРМКЛАСТЕРА

*Кузыбаева М. П. \**

Резюме: Анализируется роль аптеки как специализированного учреждения здравоохранения и музея фармацевтического профиля. Определены основные тенденции в развитии данной формы музея, сохраняющей и представляющей научное наследие обществу в XXI в.

Ключевые слова: Аптека-музей, наследие фармации, история науки, популяризация достижений фармацевтической отрасли.

## PHARMACY MUSEUM AS PART OF THE NATIONAL PHARMACEUTICAL CLUSTER

*Kuzubaeva M. P.*

Summary: Examines the role of the pharmacy as a specialized Agency of the health and Museum of the pharmaceutical profile. The main tendencies in the development of this form of Museum, preserving and representing scientific heritage society in the XXI century.

Key words: Pharmacy Museum, a heritage pharmacy, the history of science, popularization of the achievements of the pharmaceutical industry.

В мировой и отечественной практике аптека является не только местом производства и распространения снадобий, но и сокровищницей редкостей и естественнонаучных коллекций. Многофункциональность аптечного пространства многие десятилетия в XIX—XX вв. была скрыта от посетителей, однако тенденции последних лет вновь вызвали к жизни его потаенные смыслы и функции. «Вначале на аптеку смотрели как на складочное место, в котором можно найти все редкостное и иностранное, все, чего нет в обыкновенной торговле...» (Я. А. Чистович) — аптека выступала как «склад-клад». Именно аптеке было дано разрешение изображать на вывеске государственный герб [1]. В царской аптеке начали собираться первые естественнонаучные коллекции молодого го-

---

\* **Московское научное общество историков медицины**

Кузыбаева Мария Павловна — к.ист.наук, kuzibaeva@inbox.ru

сударя Петра Алексеевича Романова, составившие впоследствии ядро Санкт-Петербургской Кунсткамеры. В настоящее время музеологи и историки фармации отмечают высокую активность создания аптек — музеев, как правило, в исторических пространствах и зданиях [2]. Частичной музеефикации подвергаются помещения старинных аптек, в которых воссоздается старинный интерьер и специальное оборудование, появляются раритеты фармации, превращающие аптеку в музейный объект, и продолжается параллельно торговля медикаментами. Этот процесс породил много интересных исторических экспозиций о прошлом фармации и аптечном деле в Санкт-Петербурге (аптека Пеля на В. О.), в Ярославле (Казанская аптека), в Челябинске (аптека Плонского), в Туле (Старая тульская аптека) и в Барнауле (Горная аптека), о которой целесообразно рассказать подробнее.

«Горная аптека» расположилась в уникальном памятнике истории и архитектуры XVIII в. в центре Барнаула. Она предназначалась для лечения горнозаводских рабочих и их семей. По некоторым источникам ее здание было возведено в Алтайском горном округе в период активной работы горнорудных заводов Акинфия Демидова. В 1793 г. на ее месте построили новую аптеку, в которой и находится музей аптечного дела. Именно это здание местные краеведы называют первой аптекой на Алтае и одной из первых в Сибири. Как установили сотрудники музея, в разные времена здесь работали выдающиеся путешественники и исследователи: Петер Симон Паллас, Фридрих Геблер, Карл Ледебур, Эрик Лаксман, каждый из которых внес посильный вклад в изучение и описание особенностей данной местности и ее природных богатств. Недавно старинное здание, дожившее до наших дней, было взято в аренду и отреставрировано фирмой «Алтайский букет». Музей аптечного дела открывает публике не только секреты изготовления фармацевтической продукции в предшествующие эпохи, но также предоставляет уникальную возможность познакомиться с продукцией ведущих предприятий, входящих в «Алтайский биофармацевтический кластер». Были созданы несколько исторических экспозиций, среди которых и кабинет провизора, поглощенного работой по изготовлению лекарств. Большая часть коллекции предметов «Горной аптеки» была обнаружена в подвальном помещении здания при его капитальном ремонте, что и подтолкнуло собственника к подготовке тематической выставки, а затем музея. В настоящий момент собрание насчитывает около полутора тысяч экспонатов и продолжает пополняться за счет даров и приобретений у антикваров, экспедиционных находок. Весьма значителен масштаб работы маленького коллектива (3 сотрудника) с гостями города и его жителями. «Горная аптека» активно участвует во всех общегородского

сударственных музейных мероприятиях для самой широкой аудитории. Каждый год это «Ночь в музее», фестиваль туристических организаций края, День города, которые сопровождаются оригинальной научно-познавательной программой и многочисленными участниками, зрителями.

Разумеется, что старт частных музеев — аптек в городах Российской Федерации — явление новое и во многом нацеленное на извлечение прибыли и повышение авторитета своей компании. Они оторваны от высших и средних образовательных учреждений, мало вовлечены в историко-фармацевтические и научные исследования, о чем остается лишь сожалеть. Чем отличается «Горная аптека» Барнаула, так это серьезным научно обоснованным подходом к созданию фармацевтических экспозиций, тщательным изучением предыстории вопроса в архивах и других государственных музеях, поиском аналогий, анализом накопленного опыта подобной деятельности и успешным использованием этих результатов. Большой интерес проявляют сотрудники к воссозданию Аптекарского огорода, а возрождая давнюю традицию культивирования лекарственных растений, они создают новый элемент в современной культуре России.

#### *Литература*

1. Русская литература и медицина: Тело, предписания, социальная практика: Сб. статей /Под ред. К. Богданова, Ю. Мурашова, Р. Николози. — М.: Новое издательство, 2006.
2. Кузыбаева М. П., Сосонкина В. Ф. К истории аптечных музеев. //Рецепт, 2016. — Т.19. — № 6 («Recipe», 2016, volume 19, № 6.) — С. 714—721.