

АНАТОМИКУМ ПРОФЕССОРА И.В. ГАЙВОРОНСКОГО

Кузыбаева М.П.

Национальный НИИ общественного здоровья им. Н.А. Семашко, г. Москва

Резюме: в России анатомические коллекции являются фундаментом в освоении медицинских знаний и уникальной базой для научных исследований на протяжении столетий. Значителен вклад профессора Военно-медицинской академии И.В. Гайворонского в обновление и реструктуризацию анатомического музея, которые впервые стали объектом исследования

Ключевые слова: Анатомический музей, реорганизация фондов, пластинация

ANATOMICUM OF PROFESSOR I.V. GAYVORONSKY

Kuzybaeva M.P.

National research institute of public health of N.A. Semashko

Summary: in Russia anatomic collections are the base in development of medical knowledge and unique base for scientific researches throughout centuries. The contribution of the professor of Imperial Army medical college I.V. Gaivoronsky in updating and re-structuring of an anatomic museum is considerable, which became for the first time object of research

Keywords: an anatomic museum, the reorganization of the funds, plastination

Основу современной концепции развития фундаментального анатомического музея Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова (ВМедА) составляют сохранение и приумножение достижений прошлого, популяризация и доступность коллекций для общества. Музейно-выставочная работа в стенах ВМедА имеет давние и прочные традиции. Профессор Гайворонский И.В. является в настоящее время достойным продолжателем своих знаменитых предшественников-морфологов Тонкова В.Н., Долго-Сабурова Б.А., Дыскина Е.А., не только в научных изысканиях и разработке образовательных мето-

дик нового поколения, но и в музейной сфере. Учебный музей на кафедре нормальной анатомии ВМедА, которую И.В. Гайворонский возглавляет с 1988 г. занимает особое место в педагогическом процессе. Коллектив научных сотрудников кафедры совместно с курсантами под руководством профессора Гайворонского И.В. провели реорганизацию и реконструкцию этого важного функционального подразделения. Были созданы тематические экспозиции по разделам анатомии, выполнены новые аннотации к экспонатам. Наряду с анатомическими препаратами, отражающими макроскопическую картину органа, достаточно полно представлены данные гистологических ультраструктурных исследований. Широкое распространение в клинической практике последнего времени получили такие методы морфологического исследования, как рентгеноанатомия, компьютерная ядерно-магнитно-резонансная томография, ультразвуковые методы. В музее кафедры параллельно с демонстрацией классических мокрых препаратов, подготовлены экспозиции по современным морфологическим методам исследований. Такой подход к использованию возможностей кафедрального музея позволяет составить более полную картину строения человеческого тела, облегчает восприятие томограмм и способствует повышению мотивации к обучению. Работа с материалами раздела гистотомограмм оказывает существенную помощь в освоении материала рентгеноанатомии органов пищеварения и системы органов опоры и движения. Важным фактором работы кафедрального музея является вовлечение курсантов в подготовку препаратов для музея.

Кафедра нормальной анатомии возрождает создание специализированных выставок для публичного обозрения, как, например, «Тело человека». Эта научно-просветительская выставка представляет более 500 уникальных объектов, посвященных строению человеческого организма. Она создана специалистами ВМедА под научным руководством профессора Гайворонского И.В. — одного из разработчиков нового метода – полимерной пластинации, используемой в изготовлении натуральных препаратов по анатомии. Представленные на ней материалы относятся к семи основным системам жизнедеятельности человека. Особое внимание создатели уделили тому, чтобы продемонстрировать норму и патологию - экспонаты наглядно показывают по-

следствия вредных привычек, проблем с экологией, неправильным питанием и прочими стрессовыми факторами. В начале XXI в., не имея государственной поддержки, сотрудники ВМедА организовали выставку «Тело человека», преследуя самые гуманные цели и возрождая тем самым культурные традиции своей альма-матер. Уникальные препараты и целые экспозиционные комплексы, выставленные на «Теле человека», оказались вырваны из исторического контекста и не обрели статус научного памятника. А ведь при их исполнении профессор Гайворонский И.В. и его коллеги применяли «передовые технологии изготовления и сохранения натуральных биологических объектов, среди которых и полимерное балзамирование, и современные способы выполнения анатомических препаратов с помощью коррозионных методик, и оригинальные распилы костных препаратов и серийный монтаж конструкционно-сложных анатомических объектов, а также усовершенствованные технологии создания анатомических муляжей». Если рюйшевское искусство на рубеже XVII—XVIII вв. было передовой научной методикой, то приемы работы с биологическим материалом профессора Гайворонского И.В. на рубеже XX—XXI вв. также являются инновационными. В настоящее время Санкт-Петербургский международный морфологический центр (директор – к.м.н. Старчик Д.А.) – единственное в России учреждение, которое осуществляет изготовление анатомических препаратов методом полимерной пластикации и обучает этой технологии, распространяя её по всей стране.

Гайворонский И.В. фактически организовал музей современных анатомических технологий на кафедре. Возглавив в 1995 г. кафедру морфологии медицинского факультета Санкт-Петербургского Государственного Университета Иван Васильевич впервые создал там анатомический музей и учебный анатомический класс. Реорганизация кафедрального музея ВМедА в соответствии с целями и задачами современной клинической практики и реформированием учебного процесса, использование научно-технических инноваций начала 21 века открыли новый этап в его функционировании.

Создать из временной анатомической выставки, постоянно действующий городской проект, а ещё лучше воссоздать анатомический театр, таким хотелось бы видеть продолжение этого начинания ученых ВМедА и профессора И.В. Гайворонского. Примеры к развитию выставочных инициатив военных медиков в данном направлении есть в современной музейной практике, причем как за рубежом (Музей Бургаве в Лейдене), так и в нашей стране.

ВКЛАД АКАДЕМИКА П.Ф. ЗДРОДОВСКОГО В ИЗУЧЕНИЕ И БОРЬБУ С БРУЦЕЛЛЕЗОМ В СССР

Кулаков Ю.К.

Федеральный научно-исследовательский центр эпидемиологии и микробиологии им. Н.Ф. Гамалеи, г. Москва

Резюме: вклад П.Ф. Здродовского в изучение и борьбу с бруцеллезом в СССР включает организационный, экспериментальный, производственный и публикационный разделы, которые связывают научное изучение бруцеллеза с практикой борьбы против этой инфекции. Первые в СССР средства диагностики и профилактики бруцеллеза разрабатывались при его непосредственном участии

Ключевые слова: П.Ф. Здродовский, бруцеллез, аллергическая диагностика, патогенез бруцеллеза, иммунитет при бруцеллезе, вакцина *B. abortus* 19-ВА, профилактика бруцеллеза

CONTRIBUTION OF ACADEMICIAN P.F. ZDRODOWSKI IN THE STUDY AND CONTROL OF BRUCELLOSIS IN THE USSR

Kulakov Y.K.

The Gamaleya Research Center of Epidemiology and Microbiology, Russian Ministry of Healthcare, Moscow

Summary: contribution of P.F. Zdrodowski in the study and control of brucellosis in the USSR includes organizing, experimental, production and publication parts, which connect the scientific study of brucellosis to the practice of struggle against this infection. The first in the USSR means of