

Оригинальная статья

УДК 614.2

doi:10.69541/NRIPH.2025.03.027

Мифы Древней Греции о врачах и болезнях

Татьяна Сергеевна Сорокина¹, Вероника Микаэловна Ботчей², Андрей Евгеньевич Ершов³

^{1–3}ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», Москва, Российская Федерация

¹sorokina-ts@rudn.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5402-1427>

²botchey-vm@rudn.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7978-4888>

³ershov-ae@rudn.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7905-257X>

Аннотация. На основе источников древнегреческой эпической литературы («Илиада» и «Одиссея») и оригинальных работ исследователей античной философии и мифологии (Я. Э. Голосовкер, Н. А. Кун и др.) проанализированы функциональные предназначения в области врачевания и заботы о здоровье мифологических героев древнегреческих сказаний и эпоса (кентавр Хирон, Аполлон, Асклепий, Прометей и др.), что имеет важное значение для преподавания истории медицины и воспитания морально-этических принципов профессиональной деятельности у студентов медицинских вузов — будущих врачей.

Ключевые слова: мифы Древней Греции; кентавр Хирон; Асклепий; Аполлон; Прометей; история медицины крито-микенского периода

Для цитирования: Сорокина Т. С., Ботчей В. М., Ершов А. Е. Мифы Древней Греции о врачах и болезнях // Бюллетень Национального научно-исследовательского института общественного здоровья имени Н. А. Семашко. 2025. № 3. С. . doi:10.69541/NRIPH.2025.03.027.

Original article

Ancient Greek myths on healers and diseases

Tatiana Sergeevna Sorokina¹, Veronika Micaelovna Botchey², Andrey Evgenyevich Ershov³

^{1–3}Peoples' Friendship University of Russia named after Patrice Lumumba (RUDN University), Moscow, Russian Federation

¹sorokina-ts@rudn.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5402-1427>

²botchey-vm@rudn.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7978-4888>

³ershov-ae@rudn.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7905-257X>

Annotation. On the basis of sources of Ancient Greek epic literature (the *Iliad* and the *Odyssey*) and original works by researchers of ancient philosophy and mythology (Ya. E. Golosovker, N. A. Kuhn, and others), the functional roles of mythological heroes of Ancient Greek legends and epics in the field of healing and health care (centaur Chiron, Apollo, Asclepius, Prometheus, etc.) are analyzed, what is important for teaching of the History of Medicine and fostering moral and ethical principles of professional activity among medical students — future physicians.

Key words: Ancient Greek myths; centaur Chiron; Asclepius, Apollo; Prometheus; medical history of Cretan-Micenean period

For citation: Sorokina T. S., Botchey V. M., Ershov A. E. Ancient Greek myths on healers and diseases. *Bulletin of Semashko National Research Institute of Public Health*. 2025;(3):. (In Russ.). doi:10.69541/NRIPH.2025.03.027.

Введение

Начало преподавания истории медицины в России восходит к первым десятилетиям истории старейшего в нашей стране Медицинского факультета Императорского Московского университета (МФ ИМУ, ныне Первый МГМУ имени И. М. Сеченова). Уже тогда профессора различных специальностей: С. Г. Зыбелин (1735—1802), Н. М. Максимович-Амбодик (1744—1812), Ф. Г. Политковский (1756—1809), Ф. И. Барсук-Моисеев (1768—1811), И. П. Воинов (1776—1812), М. Я. Мудров (1776—1831) освещали отдельные вопросы и периоды истории медицины в своих лекциях и научных публикациях, а заслуженный профессор ИМУ, профессор повивального искусства В. М. Рихтер (1767—1822) издал свой

фундаментальный труд «История медицины в России» в 3-х частях (1814—1820). После введения нового Университетского устава на Медицинском факультете ИМУ был открыт первый систематизированный курс лекций по истории медицины, а позднее (в середине 1880-х годов) — создана кафедра истории и энциклопедии медицины. Первым заведующим этой кафедрой был избран профессор терапии М. П. Черинов, которого вскоре сменил прозектор кафедры судебной медицины М. А. Белин (1842—1896) — автор первого учебного пособия по этому предмету «Записки по истории медицины (от эпохи Возрождения до XIX века)», вышедшего в свет в 1889 году. В 1896 году Совет Медицинского факультета ИМУ поручил преподавание истории и энциклопедии медицины экстраординарному профес-

сору кафедры физиологии **Льву Захаровичу Морозову** (1848—1919), который уже в 1896—1897 годы опубликовал свои лекции «*Энциклопедия медицины*», а в 1903 году (будучи ординарным профессором кафедры физиологии, 1901—1912) издал ставший классическим труд «*История и соотношение медицинских знаний (с 527 рисунками в тексте и хромофотографированною таблицею)*» [1]. Этот первый в нашей стране фундаментальный труд по всемирной истории медицины отражает широту научного подхода автора, который рассматривал историю медицины как *часть мировой культуры* и пытался изучать ее на фоне широкого энциклопедического знания [2, с. 48—49].

Значительное место в этом труде уделено «*врачеванию древних народов*», и особенно «*ненаучному врачеванию древних греков*» [1, с. 255], ибо именно они заложили основы будущего развития медицины и врачебной этики у последующих цивилизаций региона Средиземноморья. В этом плане эпические сказания и мифы древних греков являются важным источником сведений об их обычаях и традициях на ранних этапах становления этой высокой цивилизации.

Письменности в глубокой древности в Элладе еще не было, и народные сказания веками передавались странствующими певцами из уст в уста, от поколения к поколению в устной форме (как правило, в стихах, удобных для запоминания).

Их создание определялось необходимостью объяснить явления природы, которые оказывали влияние на повседневную жизнь людей, а также стремлением запечатлеть исторические события, которые сопровождали развитие данной цивилизации, сохранять в народной памяти подвиги героев и замыслы злодеев. Повествуя о деяниях богов и полубогов-героев, мифы отображают человеческие мечты и надежды, дают образцы мужества и благородства и вселяют веру в борьбе с неизвестным [3, с. 274—275].

При этом в каждой местности Древней Эллады возникали свои варианты более ранних сказаний. Таким образом, мифология обогащалась в течение всей Античности [3, с. 274] и окончательно оформилась достаточно поздно — во времена Древнего Рима и в эпоху Возрождения. «Именно этим временам мы обязаны созданию Олимпийского пантеона богов в Древней Греции, которого не было в Элладе» [4, с. 253].

Полностью реконструировать образ мышления и традиции древних эллинов невозможно, однако внимательное изучение мифов Древности позволяет исследователю проследить истоки философского видения природы и понимания причин некоторых болезней, отношение данного народа к жизни и смерти, а также выявить некоторые приемы врачевания и лечения ран.

Кентавр Хирон

Кентавры (греч. Κένταυρος) — один из эпических символов Древней Эллады времен крито-микенского периода (III—II тысячелетия до н.э.). По преда-

нию обитали они в лесах гор Фессалии. В те времена эллины еще не знали лошадей и искусства верховой езды, и потому конные разбойники на вершинах далеких гор представлялись им как существа двойной природы: выше пояса — мужчины, а в нижней половине туловища — кони. Так родился мифологический образ диких враждебных титанов — кентавров [4, с. 267—269].

Согласно греческой мифологии, все возникло из безграничного **Хаоса**. Из него произошла благодатная Земля — **Гея**. Земля породила беспредельное Небо — **Уран**, который взял ее себе в жены. Дети Урана и Геи — **ураниды** (шесть сыновей и шесть дочерей) были могучими **титанами**. Последний из них **Крон** (Кронос) низверг отца Урана и захватил власть. Опасаясь, что его дети поступят также, Крон проглатывал своих детей — **кронидов** — сразу после их рождения. Жена Крона Рея сумела спасти лишь последнего ребенка — **Зевса**, который восстал против отца, заставил его вернуть на свет проглоченных детей, поселил их на Олимпе и начал борьбу с титанами — уранидами. Эта борьба (титаномахия) завершилась победой детей Крона — кронидов, после чего наступило господство Олимпийского пантеона [5, с. 29—33].

Но был среди диких кентавров один бессмертный и благородный — **кентавр Хирон** — сын Крона и кобылицы Филиры (заметим, что иногда происхождение кентавров связывают с потомками сына Крона — владыки водной стихии Посейдона, зооморфным животным которого стал конь) [4, с. 270].

Видный отечественный исследователь античной философии и мифологии Яков Эммануилович Голосовкер (1890—1967) описывает происхождение Хирона следующими словами: «По преданию, кентавр Хирон, так же, как и Зевс, — сын титана Крона и, как и Зевс, он бессмертен, мощен и мудр. Но смысл их мудрости и силы различен. Мать Хирона — океаница, дочь Океана, древнейшего из титанов, обитающего в Морской реке, которая окружает, по сказочной фабулистической географии, Землю... Он не хотел быть богом и власти над миром не искал — он искал знания. Знание — его единственное оружие. В «Титаномахии» он участия не принимает» [6, с. 124].

Поселился кентавр Хирон в пещере на горе Пелион, где он воспитывал богов и героев-полубогов (Ахилла, Асклепия, Ясона и др.), прививая им мораль героического подвига и любовь к знанию, обучая их искусству врачевания. Для юношей Эллады он явился как «совершенный образ гармонии, совести и ума... глубоко человеческий, полный земной радости и мысли, и несокрушимой воли» [6, с. 117].

Аполлон

Олимпийский бог **Аполлон** (греч. Απόλλων) — сын Зевса и богини Лето, брат-близнец Артемиды — бог солнечного света, поэзии и музыки, покровитель муз, певцов и музыкантов. Как отмечает известный философ и переводчик античных текстов

Алексей Федорович Лосев (1893—1988), «он помогает людям, научает их мудрости и искусствам, строит им города, охраняет от врагов, вместе с Афиной выступает защитником отцовского права» [7, с. 588]. Согласно эпическим сказаниям, в Троянской войне Аполлон поддерживал троянцев [8, с. 21—22]; так, в течение девяти дней его грозные стрелы сеяли чуму¹³ в лагере ахейцев¹⁴ — врагов троянцев:

«Мулов начал сперва и быстрых собак поражать он,
После того и в людей посыпались горькие стрелы.
Пламя костров погребальных всечасно пылало повсюду.
Девять носились дней аполлоновы стрелы по стану».

Песнь I, 50—53 [9, с. 19].

В то же время, как повествует Геродот, в войне эллинов с Персией Аполлон напротив насыляет стрелы чумы уже на врагов ахейцев — персов; их «войско постигли и истребили чума и кровавый понос» [10, с. 574].

При всем при этом Аполлон почитается, как защитник от зла и болезней [7, с. 587], врачеватель богов и отец бога врачевания Асклепия.

Асклепий

Культ бога врачевания **Асклепия** (греч. *Ἀσκληπιός*, лат. *Asclepius*; позднее в Древнем Риме — Эскулап, лат. *Ausculapius*) сформировался в Древней Элладе относительно поздно — к VI веку до н.э., когда в его честь стали возводить храмы — асклепейоны. Прообразом этого мифологического героя стал реально существовавший царь Фессалии «врач безупречный Асклепий», дети которого Махаон и Подалирий («славные оба врача, Асклепия мудрые дети») стали героями Троянской войны (XII в. до н.э.) на стороне ахейцев. Первое упоминание о них (реальных героях) встречается задолго до формирования культа бога Асклепия — в эпической поэме «Илиада», приписываемой легендарному поэту Древней Греции — Гомеру¹⁵ (греч. *Ὅμηρος*, лат. *Homerus*; около IX—VIII в. до н.э.):

«Сколько, Талфибий, возможно,
скорей позови Махаона,
Мужа, родитель которого —
врач безупречный Асклепий,
Чтобы пришел осмотреть Менелая,
любимца Ареса...
Тотчас, бессмертным подобный,
вошел Махаон в середину
И попытался стрелу из атридова пояса вынуть;
Но заостренные зубья обратно ее не пуškали.
Пояс узорный тогда расстегнул он,
а после — передник
С медной повязкой, —
немало над ней кузнецы потрудились.
Рану увидел тогда, нанесенную горькой стрелой,
Высосал кровь и со знанием
лекарствами рану посыпал,

¹³ Точная постановка диагноза по историческим описаниям и литературным источникам Древнего мира невозможна; поэтому различные массовые опустошающие эпидемии тех далеких эпох чаще всего называют общим нарицательным именем — «чума».

¹⁴ Ахейцы — одно из значительных племен, обитавших на территории Эллады в Аттике; согласно преданию, они — потомки Ахея (из Афин), внука легендарного Эллина, родоначальника эллинов.

¹⁵ Само имя «Гомер» — не греческое и на одном из малоазийских языков означает «Слепец». В древнегреческом искусстве Гомер изображался в виде слепого старца.

Как дружелюбно родитель его
был обучен Хирономом».

Песнь IV, 193—219 [9, с. 87—88].

Заметим, что историко-эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея», повествующие об осаде Трои, героях Троянской войны и приключениях Одиссея по пути домой, стали первыми в Западной Европе литературными произведениями, которые первоначально складывались в устной традиции в разные исторические периоды; в течение нескольких веков они передавались из уст в уста и только в VI в. до н.э. окончательно оформились в письменной традиции, став первыми в Западной Европе письменными литературными памятниками. В этой связи дискуссия о том, является ли слепой певец Гомер автором этих бессмертных произведений, ведется с XVIII века [8, с. 633].

Слава об искусном целителе царе Фессалии Асклепии и его сыновьях — героях Троянской войны — распространялась в веках и спустя несколько столетий к VI веку до н.э. превратилась в легенду — Асклепий стал почитаться как бог врачевания; в его честь начали создавать святилища — *асклепейоны* (греч. *Ἀσκληπιεῖον*), самое значительное из которых воздвигнуто в Эпидавре в начале V века до н.э. Особое распространение культ бога Асклепия получил в годы Пелопоннесской войны (431—404 гг. до н.э.), когда в 430 г. до н.э. в Аттике вспыхнула «страшная эпидемия сыпного тифа (некоторые ученые считают — чумы)... Болезнь свирепствовала до 426 г. до н.э. с небольшими перерывами и унесла в могилу до четверти всего населения» [11, с. 199—200].

Важно отметить, что в каждом полисе¹⁶ Древней Эллады слагались свои легенды о рождении Асклепия и его жизни. Согласно наиболее распространенному сказанию, будущий бог врачевания Асклепий родился от союза Аполлона и Коронида [12, с. 110].

Так, согласно основной версии, Асклепий родился в *Фессалии*. Его мать Коронида — смертная женщина, дочь царя Фессалии — Флегия [13, с. 42] до судьбоносной встречи со златокудрым Аполлоном была обручена с Исхием, сыном Элата, царя Аркадии. В день, когда должна была состояться их свадьба, разгневанный Аполлон убил Исхия из лука, его сестра-близнец Артемида умертвила Корониду, однако Аполлон сжалился над ребенком и изъял его из чрева матери [12, с. 110].

По другой версии, Асклепий родился в *Эпидавре* (именно там находится самое величественное святилище Асклепия). По преданию, в этих краях на горе Миртии Коронида оставила новорожденного, а Аполлон послал пса охранять ребенка и козу — кормить его [3, с. 216].

Жители области *Мессены* считают, что Асклепий родился в их землях, а его матерью была Арсиноя — дочь местного царя Левкиппа [14, с. 53].

Известна и другая версия, по которой мать Асклепия Коронида — нимфа¹⁷, «которую Аполлон убил за измену. Когда тело Корониды сжигали на

¹⁶ Полис — независимый город-государство в Древней Греции.

погребальном костре, Аполлон вынул из ее чрева младенца» [7, с. 591—592].

При всем обилии версий, превалирует основная: будущий бог врачевания Асклепий — сын Аполлона и Коронида — родился в Фессалии.

Наиболее досконально сказания о рождении Асклепия изучил и разработал Я. Э. Голосовкер, который на основе глубокого анализа древних мифов и сказаний Древней Эллады подробно изложил миф о рождении Асклепия в своем труде «Сказание о титане кентавре Хироне»:

«Когда ворон, вещий спутник Аполлона, был еще белым, встретил юноша-бог Аполлон близ подножия Пелиона титаниду Ойглу Корониду (дочь Огненного титана Флегия) не убежала от него Коронида, и обласкал он ее солнечным сиянием... Говорили, ... что понесла она дитя от Аполлона...

Был у матери-Земли Геи и Урана сын титан, по имени Исхий-Силач... Был он другом Огненного Флегия и спутником лесным Корониды, когда в тень листвы уходила она от зноя. И не знал Аполлон, что соперником был ему лесной титан Исхий. ... Однажды увидел ворон, как встретились Коронида с Исхийем-титаном в темном бору. Разболтал об этой встрече белый ворон по лесу. Полетел ворон в Дельфы к Аполлону... Так стал ворон вестником несчастья (за что Аполлон обратил его в черную птицу).

Разъярился Дельфиец... и поразил Исхия золотой стрелой на пороге обиталища Флегия-титана... Устремился на поиски Ойглы-Корониды.

Не могла роженица-титанида укрыться от бога. Выбросил Аполлон из кочана свои золотые стрелы, словно частоколом окружил ими Корониду, и от солнечных лучей поднялось вокруг нее пламя... Горела Коронида в Аполлоновом огне, но не сгорела. Была она дочерью Флегия — из огненного рода титанов. И средь пламени родила она в огне младенца...

Разделил Аполлон пламя костра и вырвал из огня новорожденного. А сама Коронида превратилась в огонь и с огнем слилась: напоила собою, своей солнечностью, золотые стрелы Аполлона...» [6, с. 156].

Из приведенных легенд следует, что *древние греки извлекали младенца из чрева умершей роженицы (позднее — кесарево сечение), чтобы спасти еще не рождённого младенца.*

Дальнейшая судьба Асклепия в различных версиях схожа: отец Аполлон принес младенца Асклепия в гнезде птицы-феникса на гору Пелион и передал его на воспитание мудрому кентавру Хирону, который научил юного Асклепия искусству врачевания травами и исцеления от всех болезней [7, с. 136]. Слава о нем распространилась по всей Элладе. Со временем ученик превзошел своего учителя, и вскоре стал воскрешать к жизни умерших (используя дар Афины — кровь медузы Горгоны, голову ко-

торой отсек Персей [14, с. 53]), чем нарушил закон и разгневал бога подземного царства Аида, который пожаловался Зевсу, и метнул громовержец в Асклепия молнию, поразив его насмерть, а слуги Зевса перенесли его тело в глубокое ущелье Мхов.

Тем временем учитель Асклепия — кентавр Хирон случайно наступил копытом на стрелу Геракла, кончик которой был смазан ядом Лернейской Гидры — ядом, который не могли обезвредить ни боги, ни титаны, ни смертные [6, с. 184—185]; золотое конское тело Хирона покрылось неизлечимыми язвами и стало мрачно-багровым, нестерпимая злая боль поселилась в теле бессмертного титана. Многие герои, даже **Геракл**, навещали его и пытались излечить Хирона, и только Асклепий все не приходил к своему учителю, и никто не знал, где он. Тогда сам Хирон, мучаясь от боли, побрел на поиски Асклепия.

Следом за ним по пятам тайно следовал Геракл, чтобы, когда Хирон найдет Асклепия, помочь ему поднять его тело и перенести его в пещеру. Ибо сам Хирон опасался даже прикоснуться к Асклепию, чтобы не передать ему свою неизлечимую болезнь. Следовательно, *древние эллины имели представление о заразности болезней и соблюдали некоторые правила их предупреждения.*

Ценою безмерных страданий Хирон нашел бездыханное тело Асклепия в ущелье Мхов. После чего решил бессмертный кентавр добровольно сойти в царство Аида, где никто не чувствует боли, поделив перед этим «свое бессмертие между достойнейшими — между Асклепием и Прометеем» [6, с. 218].

Получив вторую половину бессмертия, Асклепий вернулся к жизни и стал земным богом — врачевателем людей.

Здесь важно отметить: *если в греческой мифологии повествуется о воскрешении умерших, — следовательно, древние эллины были знакомы с тем, что сегодня мы называем реанимацией, и наблюдали подобные случаи в своей практике.*

Поселился бог Асклепий на о. Кос, где веками процветал его род *асклепиадов*. Искусство врачевания восприняли и продолжили его дети — сыновья Подалирий (греч. *Ποδαλείριος*) и Махаон (греч. *Μαχάων*) (оба легендарные врачи) и пять дочерей: Гигиея (др.-греч. *Ἑγίεια* — здоровье; в Древнем Риме — Салута, лат. *Saluta*, от лат. *salus* — здоровье), Панакея (др.-греч. *Πανάκεια* — средство от всех болезней; у римлян — Панацея, лат. *Panacea*), Акесо, Иасо и Эгли.

Отметим, что для греческой мифологии характерно проследивать родословную богов и героев (Аполлона, Посейдона, Геракла и других) от их божественных родоначальников к их человеческим представителям [15, с. 17]. Это отразилось в поэтических произведениях и народных сказаниях. Так, согласно преданию, самым знаменитым среди потомков Асклепия был легендарный **Гиппократ II Великий** с о. Кос (греч. *Ἱπποκράτης* — укротитель коней; лат. *Hippocrates*) [14, с. 53], семнадцатый потомок в роду асклепиадов¹⁸. Сведения о нем весьма ограничены, — не сохранилось ни одного текста за

¹⁸ Нимфы — в греческой мифологии божественные девушки титанического происхождения. Некоторые из них (дриады) относительно бессмертны, так как умирали вместе с деревом, в котором жили.

его подписью («Гиппократов сборник» — собрание анонимных текстов классического периода истории Древней Греции); его первые краткие жизнеописания составлены столетия спустя после его кончины; самым достоверным документом о его деятельности явились хроники Афинского собрания, на котором его сын Фессал, пытаясь предотвратить надвигающуюся войну между Афинами и Косом, в своей речи напомнил афинянам о заслугах своего отца в успешной борьбе с чумой в Афинах, за что Гиппократ и Фессал были увенчаны золотыми венками и посвящены в мистерии Деметры¹⁹ [16, с. 24—26].

Заметим также, что сестра-близнец Аполлона — **Артемиды**, богиня-охотница, почиталась как охранительница матерей и благополучных родов; она благословляла свадьбу и даровала счастье в браке, исцеляла болезни и в то же время могла насылать их [17, с. 31].

Мифологическая история **Прометея** (греч. *Προμηθεύς* — Предвидящий) также имеет некоторое отношение к истории врачевания. В греческой мифологии Прометей — сын титана Иапета и богини Земли Геи, двоюродный брат Зевса. Миф о Прометее изложен в трагедии Эсхила «Прикованный Прометей» и описан в трудах известного историка, профессора МГУ Николая Альбертовича Куна (1877—1940) [5, с. 114—121]. По Эсхилу, «все искусства у людей от Прометея» [7, с. 707]. Пожалел он людей, еще не обладавших разумом, похитил у Афины долю ее мудрости, а с вершины Олимпа — божественный огонь из горна Гефеста и подарил их людям. Он научил их земледелию, ремеслам, строительству кораблей, чтению и письму, открыл им силу лекарств для смирения болезней, дал многие знания и обучил искусствам [3, с. 30]. Разгневанный Зевс, не желавший уступать людям силу и тайну огня, уготовил Прометею суровую кару: повелел Гефесту приковать Прометея к вершине высокой горы далекого Кавказа²⁰, и каждое утро посылал к нему громадного орла, который выклевывал печень титана; за ночь раны заживали «и вновь вырастала печень, чтобы днем дать новую пищу орлу» [18, с. 48—49]. Прошла вечность, прежде чем страдания Прометея закончились — сильнейший из людей, могучий, как бог, Геракл освободил Прометея, убил кровожадного орла своими стрелами и передал Прометею половину бессмертия, дарованную Хироном. Так «вместо Прометея в подземное царство душ умерших сошел мудрый кентавр Хирон. Этим избавился он от страданий, которые причиняла ему неисцелимая рана, нанесенная ему нечаянно Гераклом» [5, с. 123] (см. выше).

¹⁸ Генеалогическое дерево рода Асклепия до 17-го колена: Асклепий, Подалирий, Гипполох, Сострат, Дардан, Хрисамид, Клеомиттад, Феодор, Сострат II, Хрисамид II, Феодор II, Сострат III, Небр, Гносидик, Гиппократ I, Гераклид, Гиппократ II (Великий).

¹⁹ Деметра — сестра Зевса, божество земледелия и земного плодородия.

²⁰ Эта гора у подножия Кавказских гор — Фишт. Не случайно это символическое название получил Олимпийский стадион в Олимпийской деревне в Сочи.

Удивительно, что древние эллины, которые не знали анатомии человека и не вскрывали тел умерших вплоть до Эпохи Эллинизма, уже в глубокой древности имели представление о регенерации печени. Заметим, что древние греки начали изучать строение человеческого тела только после походов Александра Македонского, когда они познакомились с выдающимися достижениями древних индийцев в этой области.

Мифы как зеркало жизни

Философия древних греков была близка к природе. Могучие боги были частью окружавшего их мира. Они проникали во все области жизни человека.

Непосредственное отношение к охранению здоровья и врачеванию имели многие греческие боги. Например, **Гера**, супруга Зевса, считалась богиней земного плодородия и брака, а дочь Зевса и Геры богиня **Илифия** почиталась как покровительница рожениц; богиня домашнего очага **Гестия** охраняла дом от всего дурного и заботилась о согласии и здоровье его обитателей. Сын богини ночи Никты и брат-близнец бога смерти **Танатоса** — крылатый **Гипнос** олицетворял сон; ему подчинялись не только люди, но и боги (от греч. *ύπνος* — сон происходит термин «гипноз»); а бог торговли и обмена **Гермес** в своих крылатых сандалиях с жезлом-кадуцеем в руке сопровождал души умерших в печальное царство Аида.

Древнегреческие сказания и мифы начали слагаться уже на заре крито-микенского периода. В последующие столетия истории Древней Греции они редактировались и дополнялись, оставляя на себе характерные следы каждой новой эпохи. При всей сказочности сюжетов они отразили знания и умения многочисленных народов различных полисов Древней Эллады в разные периоды ее истории и, как отметил историк античности, переводчик с древнегреческого и латинского языков Федор Герасимович Мищенко (1848—1906), «...для массы эллинского народа Гомер, Гесиод и вообще древние поэты были настоящими историками... Непосредственное участие богов и богинь в судьбах героев и простых смертных казалось древнему верующему эллину столь же неизбежным и, так сказать, естественным, как нам кажется выдуманное и невероятным... Только спустя века четыре или и того более замечаются в литературе признаки недоверия к повествованиям Гомера, Гесиода и других древних поэтов, ...тем не менее в основе своей они не переставали рассматриваться как исторические свидетельства о конкретных лицах и событиях» [15, с. 8—9]. И по сей день они составляют изначальную основу для изучения истоков этой великой цивилизации, оказавшей существенное влияние на формирование и развитие других цивилизаций региона Средиземноморья, и в том числе их представлений о болезнях и врачевании.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Мороховец Л. З. История и соотношение медицинских знаний. М.: Университетская типография; 1903. 390 с.

REFERENCES

2. Сорокина Т. С. Университет дружбы народов: Путь к истории медицины. М.: Буки Веди; 2024. 112 с.
3. Карабатеа, Марилена. Греческая мифология: Боги и герои — «Илиада» — «Одиссея». Пергам: Adam Editions-Pergamos S. A.; 1990. 286 с.
4. Кашкадамова И. Н. Сто великих символов Древней Греции. М.: Вече; 2024. 400 с.
5. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. М.: ЗАО «Фирма СТД»; 2004. 560 с.
6. Голосовкер Я. Э. Сказания о титанах. М.: Высшая школа; 1993. 320 с.
7. Античная мифология: энциклопедия. М.: Эксмо; СПб.: Мидгард; 2004. 768 с.
8. Древняя Греция. Под ред. А. Л. Мясникова. М.: ИЧП «Саба»; ИЧП «Александр ПРИНТ»; 1995. 640 с.
9. Гомер. Илиада. Пер. с древнегреч. В. В. Вересаева. М.—Л.: Гос. изд. худож. лит.; 1949. 550 с.
10. Геродот. История. М.: Эксмо; СПб.: Мидгард; 2008. 704 с.
11. История Древней Греции. Под ред. В. И. Кузищина. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа; 2001. 399 с.
12. Маврматаки, Мария. Греческая мифология и религия: космогония, боги, культ, герои. Афины: Хайталис; 1997. 256 с.
13. Греческая мифология. Афины: Paradimas Ekdotiki; 2012. 168 с.
14. Сули, София. Греческая мифология. Афины: Из-во Михалис Тубис А. Е.; 1995. 174 с.
15. Мищенко Ф. Геродот и место его в древнеэллиническом образовании. В кн. Геродот. История. М.: Эксмо; СПб.: Мидгард; 2008. С. 5—94.
16. Карпов В. П. Гиппократ и Гиппократов сборник. В кн. Гиппократ. Избранные книги. Пер. с древнегреч. В. И. Руднева. Ред., вступ. статья и примеч. В. П. Карпова. М.: Сварог; 1994. С. 11—76.
17. Кун Н. А. Мифы Древней Греции. Боги и герои. М.: Эксмо; 2021. 496 с.
18. Гаспаров М. Л. Занимательная мифология. Сказания Древней Греции. М.: Иллюминатор; 2023. 336 с.
1. Morokhovets L. Z. History and correlation of medical knowledge. Moscow: University printing house; 1903. 390 p. (in Russian).
2. Sorokina T. S. Peoples' Friendship University: The way to the History of Medicine. Moscow: Buki Vedi; 2024. 112 p. (in Russian).
3. Karabatea, Marilena. Greek mythology: Gods and heroes — The Iliad — The Odyssey. Pergam: Adam Editions-Pergamos S. A.; 1990. 286 p. (in Russian).
4. Kashkadamova I. N. 100 Great symbols of Ancient Greece. Moscow: Veche; 2024. 400 p. (in Russian).
5. Kun N. A. Legends and myths of Ancient Greece. Moscow: ZAO «Firma STD»; 2004. 560 p. (in Russian).
6. Golosovker Ya. E. Stories about titans. Moscow: Higher school; 1993. 320 p. (in Russian).
7. Ancient mythology: Encyclopedia. Moscow: Eksmo; Saint-Petersburg: Midgard; 2004. 768 p. (in Russian).
8. Ancient Greece. Ed. A. L. Myasnikov. Moscow: IChP «Saba»; IChP «Alexander PRINT»; 1995. 640 p. (in Russian).
9. Homer. The Iliad. Moscow—Leningrad: State Publishing house for art literature; 194. 550 p. (in Russian).
10. Herodotus. History. Moscow: Eksmo; Saint-Petersburg: Midgard; 2008. 704 p. (in Russian).
11. History of Ancient Greece. Ed. V. I. Kuzishchin. 3rd ed. Moscow: Higher school; 2001. 399 p. (in Russian).
12. Mavrmataki, Maria. Greek mythology and religion: cosmogony, gods, cults, heroes. Athens: Haitalis; 1997. 256 p. (in Russian).
13. Greek mythology. Athens: Paradimas Ekdotiki; 2012. 168 p. (in Russian).
14. Suli, Sofia. Greek mythology. Athens: Publishing house Mikhalis Toubi's A.E.; 1995. 174 p. (in Russian).
15. Mishchenko F. Herodotus and his place in Ancient Greek education. In: Herodotus. History. Moscow: Eksmo; Saint-Petersburg: Midgard; 2008. Pp. 5—94 (in Russian).
16. Karpov V. P. Hippocrates and Corpus Hippocraticum. In: Hippocrates. Selected works. Moscow: Svarog; 1994. Pp. 11—76 (in Russian).
17. Kun N. A. Myths of Ancient Greece: Gods and heroes. Moscow: Eksmo; 2021. 496 p. (in Russian).
18. Gasparov M. L. Entertaining mythology: Stories of Ancient Greece. Moscow: Illuminator; 2023. 336 p. (in Russian).

Вклад авторов: авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors: the authors contributed equality to this paper. The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 06.07.2025; одобрена после рецензирования 20.08.2025; принята к публикации 15.09.2025. The article was submitted 06.07.2025; approved after reviewing 20.08.2025; accepted for publication 15.09.2025